

AVEC
VIRGINIE RUTH JOSEPH CHARLES DUNNET CLÉMENTINE LAMOTHE

BABANESSPOPHILPOLYBABEUL

écriture collective mise en scène par
AURORE BOURGOIS DEMACHY

Dossier
Pédagogique



SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS



AUTOUR DU SPECTACLE
BABANESSPOPHILPOLYBABEUL

Résumé

Les triplets vivent au pays du roi Ignas. C'est un pays incroyable où tout est beau et où tout le monde est heureux. Mais voilà, quelque chose cloche... Les triplets viennent d'avoir sept ans, ils se posent des questions mais personne ne veut leur répondre. « Pourquoi les chats ne parlent pas ? » « Pourquoi on vit ? » « C'est quoi la religion ? » « Pourquoi c'est interdit chez nous ? ». Ils vont donc s'enfuir de ce pays merveilleux pour trouver les réponses à ces questions apparemment dangereuses. Sur la route, ils feront des rencontres qui changeront bien les choses.

C'est un spectacle pédagogique sur les trois principales religions monothéistes expliquées aux enfants pour éveiller leur curiosité et aborder les principes de laïcité, de tolérance et de la distinction entre croire et savoir.

Extrait

La Voix off: Un royaume parfait, où le passé est passé.

A : C'était quoi cette maladie ?

C : Il n'y avait pas d'antidote ?

B : On est tout seuls dans l'univers ?

A : Pourquoi les chats ne parlent pas ?

La Voix off : Pas de questions, pas de complications.

C : Pourquoi les carottes sont oranges ?

A : Pourquoi les oranges sont oranges ?

B : On va où quand on meurt ?

C : Pourquoi on vit ?

A : C'est quoi la religion ?

C : C'est qui Dieu ?

La Voix off : On ne remet pas en question ce qui est parfait.

C : Pourquoi les carottes sont oranges ?

A : Pourquoi les oranges sont oranges ?

B : On va où quand on meurt ?

C : Pourquoi on vit ?

A : C'est quoi la religion ?

C : C'est qui Dieu ?

La Voix off : Dieu c'est le roi ! Prenez vos bonbons.

Temps

La Voix off : Un royaume parfait, où le passé est passé. Pas de questions, pas de complications !

Temps

A : Vous connaissez le Royaume Igno ?

C : C'est un beau et grand royaume, où tout est blanc et propre.

A : Il n'a pas toujours été comme ça !

C : C'est un beau et grand royaume tout blanc où l'on ne doit pas parler du passé.

B : (imite le roi) « Parce qu'il a déjà été nettoyé, pas la peine d'y revenir. »

C : C'est le roi Ignasse qui dit ça.

B : Mais nous on n'était pas vraiment d'accord avec lui.

A : Et c'est d'ailleurs à ce moment-là que MON histoire a commencé.

C : Non, mon histoire !

B : Non, mon histoire !

C : Bon, notre histoire.

B : Notre histoire à nous. Les triplets.

NOTE D'INTENTIONS ÉCRITURE

LA RELIGION COMME POINT DE DÉPART

«Babanessophilpolybabeul» est né d'un désir commun (entre Aurore Bourgois Demachy et Clémentine Lamothe) de créer un spectacle éducatif et poétique pour enfants.

Nous sommes parties du constat que les divertissements pour le jeune public peuvent manquer de poésie ou de fond, et sont bien souvent infantilisants.

Notre but premier était donc d'offrir à l'enfant un texte complet, magique et instructif, en nous inspirant des contes philosophiques pour enfants de Michel Oslo, Claude Ponti, Antoine de St Exupéry ou encore Tommy Hungerer.

DES OUTILS DE COMPRÉHENSION

Au commencement de ce travail nous avons pu nous rendre compte que nous n'avions que de vagues connaissances des différentes religions, alors que de nombreux débats tournant autour de questions religieuses occupent l'espace médiatique. Parallèlement à cela, comme les cours de religion ne sont pas dispensés à l'école, ce que les enfants apprennent des religions dépend de leur entourage proche qui n'est pas forcément multi-culturel. Nous voulions proposer un spectacle pouvant apporter les outils nécessaires aux enfants pour comprendre le monde qui les entoure tout en restant sous l'égide de la laïcité.

LA TOLÉRANCE COMME FIL ROUGE

Nous voulions mettre en lumière les similitudes entre la religion chrétienne, juive et musulmane pour aborder la tolérance et comprendre davantage le concept de laïcité, notamment à l'école. L'écriture collective (avec les comédiens Charles Dunnet et Virginie Ruth Joseph) permet d'apporter à celle-ci plusieurs points de vue et plusieurs éducations religieuses. Ce qui était important pour nous dans ce texte, c'était de montrer ce qu'est la religion au sens large et d'expliquer ainsi que toute croyance n'empêche pas à qui la porte d'être tolérant vis à vis des autres croyants et des athées.

LA CURIOSITÉ AVANT TOUT

La compréhension de l'autre part d'un effort, d'une curiosité. Cette curiosité ne vient pas d'elle-même surtout si l'ignorance de l'autre nous retransmet dans la peur. Ce trou de connaissance pourra, à loisir, être comblé par des idées préconçues, trop souvent fondées sur des aprioris. Comme on ne connaît rien d'autre, on peut être poussé à penser que ce que l'on connaît est ce qu'il y a de mieux (faute de comparaison possible). C'est à cet endroit que nous voulons intervenir : stimuler la curiosité des enfants pour les pousser à découvrir l'autre (son pays, sa culture, sa religion...). Pour que l'inconnu ne paraisse pas menaçant, il faut aller vers lui et faire l'effort d'essayer de le comprendre.

C'est avec optimisme que nous tenons à faire passer ces principes de tolérance aux enfants. Car il est plus facile de casser les stéréotypes auprès des plus jeunes et ainsi de lutter contre les discriminations souvent fruits de méconnaissance, de peur de l'autre en ce qu'il est différent.

NOTE D'INTENTIONS MISE EN SCÈNE

METTRE EN SCÈNE UN CONTE

Je voulais « m'attaquer » à un conte surtout pour l'aspect visuel que je pouvais en dégager. L'idée était de créer un spectacle pour tous les âges. Ce spectacle est un oignon: la première couche est visuelle, la deuxième est l'histoire et la troisième est le propos sous-jacent. En parallèle, je voulais créer un spectacle facile à transporter pour le jouer dans des écoles, des gymnases, des centres d'animation, où les moyens techniques d'un théâtre peuvent manquer. Un drap blanc comme seul décor sur lequel seront rétro-projetés ou projetés les paysages dessinés comme dans les livres pour enfants, ce qui nous permet d'évoluer également en ombres chinoises grâce à la lumière de vidéo-projection. Les acteurs, qui joueront les triplets, jongleront entre leur rôle attitré et les rôles des personnages secondaires qui seront masqués.

LE MASQUE : OUTIL DE TRAVESTISSEMENT

J'ai décidé d'utiliser le masque pour plusieurs raisons. Tout d'abord pour distinguer les personnages principaux des personnages secondaires pour que les enfants s'y retrouvent ; mais aussi pour laisser une plus grande liberté de création à mes comédiens, qui grâce au masque, peuvent créer un corps, une voix, une gestuelle à ces personnages bien particuliers. Il m'importait ensuite de ne pas mettre un visage « humain » à ces entités qui sont, pour la plupart, des personnifications des religions. Je trouve enfin, que le masque apporte une dimension visuelle qui permet de s'évader et laisser libre cours à l'imaginaire.

LA TECHNOLOGIE AU SERVICE DU CONTE

Aujourd'hui, le théâtre et la technologie sont intimement liés. L'utilisation de la rétro-projection ou vidéo-projection (en fonction des lieux) ainsi que celle de la musique électronique permettent d'aspirer le spectateur dans un nouveau monde comme lorsque les enfants regardent un dessin animé. Tout y participe : le graphisme, la musique, le doublage. J'ai voulu retranscrire cela sur scène pour pousser l'enfant à rêver devant autre chose qu'un écran mais en lui lançant des clins d'œil de cette technologie qu'il côtoie tous les jours. Faire du théâtre avec ce moyen permet que la technologie ne soit pas passive (comme celle de leur quotidien) mais vivante et créatrice de rêve : elle est le cadre, mais les comédiens, les personnages, l'histoire sont la vie. Cela permet aussi de montrer aux enfants qu'on peut utiliser des outils technologiques tels que la vidéo à des fins poétiques et créatrices. Notre volonté est surtout celle d'un théâtre ni archaïque ni ennuyeux mais ludique et nouveau, pour tous.

AURORE BOURGOIS DEMACHY



LES ATELIERS

Chaque atelier peut être envisagé individuellement.

Atelier de présentation:

1h

Présentation des grands axes: religions/laïcité/croyances/origine

Lecture avec les enfants d'extraits de la pièce et discussion

Jeu Nationalité Origine et Conviction

1ère partie: Les cartes sont préparées au préalable avec sur chacune soit une nationalité (français, marocains, chinois,...) soit une origine (européen, asiatique, ...) soit une conviction (chrétien, musulman, athéisme, agnostique, ...)

Les enfants sont divisés en groupes. Le paquet de carte est posé au centre après avoir été mélangé. Chaque équipe tire une carte à tour de rôle et doit la placer dans une des trois colonnes après concertation entre eux. Si l'équipe à bon du premier coup elle obtient 2 points, sinon c'est l'équipe d'à côté qui récupère la carte et essaie de la placer. Si elle réussit elle gagne 1 point.

2ème partie: L'animateur réunit 2 cartes et demande aux enfants si les associations sont possibles (ex: juif + marocain, français + musulman, ...). Laisser les enfants s'exprimer et discuter ensemble avant d'intervenir. Pousser les enfants à développer leurs idées les uns auprès des autres

Atelier 1:

2h

Durant cet atelier, chaque élève doit apporter sa propre définition des notions ou situations dégagées dans la pièce :

- Laïcité
- La foi
- La religion
- Dieu
- L'athéisme

Les définitions sont dites à tour de rôle par les enfants, les mots importants sont écrits au tableau par les intervenants. Pour chacune des notions, une définition sera écrite par l'ensemble de la classe à partir des mots choisis (qui ne répond pas forcément aux définitions classiques).

Jeu des identités multiples

Commencer par dégager dans la salle un espace où il soit possible de se déplacer (éviter les obstacles). Demander à l'oral aux enfants de citer des caractéristiques qui les différencient entre eux. Selon toutes probabilités, ils devraient mentionner des caractéristiques :

- physiques (taille, couleur de peau, couleur des cheveux, couleur des yeux etc)
- personnelles (âge, classe, nombre de frères et sœurs etc)
- subjectives (goûts alimentaires, hobbies, appartenance confessionnelle etc)

Prendre une caractéristique, en partant des plus évidentes (physique, âge) et demander aux enfants de se réunir en groupe, en se déplaçant. Prendre ensuite la caractéristique suivante et leur demander de constituer un nouveau groupe. Entre chaque caractéristique, les enfants vont donc être amenés à se déplacer.

La fin de l'atelier aura pour objectif de faire ressortir les stéréotypes souvent entendus autour du thème de la religion.

Enfin demander aux enfants s'il existe une caractéristique qui les réunit tous. S'ils ne trouvent pas, demander quelle personne est la plus importante pour eux. Ils vont probablement tous répondre qu'il s'agit de leurs parents. Constituer dans ce cas un groupe qui les réunit tous.

Jeu Nationalité Origine et Conviction

1ère partie: Les cartes sont préparées au préalable avec sur chacune soit une nationalité (français, marocains, chinois,...) soit une origine (européen, asiatique, ...) soit une conviction (chrétien, musulman, athéisme, agnostique, ...)

Les enfants sont divisés en groupes. Le paquet de carte est posé au centre après avoir été mélangé. Chaque équipe tire une carte à tour de rôle et doit la placer dans une des trois colonnes après concertation entre eux. Si l'équipe a bon du premier coup elle obtient 2 points, sinon c'est l'équipe d'à côté qui récupère la carte et essaye de la placer. Si elle réussit elle gagne 1 point.

2ème partie: L'animateur réunit 2 cartes et demande aux enfants si les associations sont possibles (ex: juif + marocain, français + musulman, ...). Laisser les enfants s'exprimer et discuter ensemble avant d'intervenir. Pousser les enfants à développer leurs idées les uns auprès des autres

Atelier 2:

1h30

Croire et savoir

Toujours dans la ligne du respect de l'acceptation de l'autre et sa compréhension, on leur explique la différence entre croire et savoir

- Je le vois : je sais qu'il est là
- Je ne le vois pas : je le crois

Montrer que la différence se trouve dans la vérification, plus précisément la possibilité de vérifier.

Phrase 1

L'eau gèle en dessous de zéro degré.

Bonne réponse : je le sais. Je peux vérifier. Je peux l'observer moi-même et chacun peut l'observer. Tout le monde est d'accord.

Phrase 2

Gabriel aime bien Magali. (ou de manière générale, que quelqu'un aime quelqu'un)

Bonne réponse : je le crois (ou je ne le crois pas)

Je ne peux pas vérifier ce qu'il y a dans la tête de quelqu'un : je peux avoir de bonnes raisons de croire que quelqu'un aime quelqu'un mais chacun pensera différemment. Par exemple : il lui sourit, poliment, parce qu'il ne l'aime pas, il lui sourit, gentiment, parce qu'il l'aime.

Phrase 3

Dieu a créé le monde

Bonne réponse : je le crois (ou je ne le crois pas). Je ne peux pas vérifier qu'il y a un dieu et qu'il a créé le monde et tout le monde n'est pas d'accord : certains croient qu'il y a des dieux, d'autres un dieu, d'autres aucun, certains croient que des dieux ou un dieu ont créé le monde dans un but précis, d'autres qu'il a été créé par accident, d'autres croient que le monde existe par hasard.

Phrase 4

Louis XIV a été roi de France

Bonne réponse : je le sais. Soit je fais confiance à la communauté des scientifiques (ici les historiens) qui sont tous d'accord sur ce point et peuvent me montrer des preuves (archives, tableaux, etc.) et le démontrer. Soit je peux le vérifier moi-même en allant voir les preuves !

En résumé

ce que je sais, c'est :

- ce que je peux constater directement (phrase 1)
- ce que l'on peut démontrer : connaissances scientifiques (phrase 4)

On peut jouer avec d'autres phrases encore, ou bien demander aux enfants de trouver eux-mêmes des phrases.

Croire ou savoir : cela change avec le temps !

On peut distinguer avec les enfants des croyances qui sont contredites par la science d'aujourd'hui (la terre a plus que 6000 ans) et d'autres qui ne sont pas contredites par la science : une âme qui survivrait à la mort du corps ou l'existence de Dieu.

Il faut rappeler que la science évolue : on n'a pas toujours su dater l'âge de ma Terre !

Il est aussi intéressant d'expliquer que jusqu'au Moyen Age, des philosophes notamment des philosophes juifs, chrétiens et musulmans, pensaient pouvoir prouver par la science l'existence d'un "dieu ».

Comme on observait que dans le ciel, 7 "strates de ciel" semblaient tourner régulièrement, on en déduisait qu'il fallait bien un "moteur" ou une « cause première » pour les faire tourner. « On » c'est Aristote, le philosophe grec de l'Antiquité.

Beaucoup de personnes religieuses étaient heureux qu'Aristote leur donne raison : il y a un Dieu !

D'autres ne s'intéressaient pas à la science d'Aristote. Ils croyaient que Dieu existe parce qu'ils faisaient confiance à leur tradition religieuse. La science change, la croyance reste ! Ils n'ont pas arrêté de croire en Dieu parce que l'astronomie a donné tort à Aristote !

C'est le moment de revenir sur le fait que la croyance n'est pas un registre inférieur à la science, même si certaines croyances sont infirmées par celle-ci. Le domaine de la preuve appartient à la seule science ! Le domaine de la réflexion appartient aux deux !

CONTACTS

Aurore **BOURGOIS DEMACHY**

Chargée de projet

aurore_bourgois@outlook.com

et attachée presse

entiches.infocom@gmail.com

06-62-64-35-11

Clémentine **LAMOTHE**

Chargée de diffusion

diffusion.entiches@gmail.com

06-71-34-75-66

+ D'INFOS

Spectacle tout public, à partir de 7 ans

DURÉE

45min

PRODUCTION

COMPAGNIE LES ENTICHÉS

2, rue de la mairie - 18110 Saint-Eloy-de-Gy

www.cielesentiches.com

SUIVEZ-NOUS !



<https://www.facebook.com/compagnielesentiches/>



<https://twitter.com/CieEntiches>



cielesentiches

© **Compagnie les Entichés**
LICENCE 2 - 1107772
LICENCE 3 - 1107771
SIRET - 800 553 406 00029
APE - 9001Z

« **Babanesspophilpolybabeul** » est une oeuvre protégée par la SACD
sous le numéro **000242295**

Conception graphique: Aurore Bourgois Demachy